

Kurzinformation | Description

Sticks For Kids
Drumset
For Intermediates
Mittelstufe

Lehrbuchreihe für Schlagzeug

Alex Eichenberger

Artikel-Nr. | item code

18980

Kategorie | categories

Percussion Tutorial



Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Autors		1
Über dieses Buch	Daily – Ostinato / Ostinati – Additions	2
Motivation		3
Üben	wieviel muss ich üben	3
Hilfsmittel	Zeichenerklärung	4
Anmerkungen	kein Buch ist vollkommen	5
Notation für das Drumset	Legende	6
Notenwerte	Grundwissen Rhythmus	7
Warm Up 1	Snare Drum / Pad	8 – 9
Warm Up 2	Füsse Heel Down / Heel Up	10
Daily 1 – 7		11 – 17
Daily 1	Fill In Speed Workout / Singles	11
Daily 2	Fill In Speed Workout / Doubles	12
Daily 3	Fill In Speed Workout / Paradiddle	13
Daily 4	Bass Drum Speed Workout / Koordination	14
Daily 5	Paradiddle – Koordination	15
Daily 6	Koordination – Timing	16
Daily 7	Koordination – Bass Drum Power	17
Groove 1 – 5		18 – 22
Groove 1	Bass Drum / Snare Drum: on – off Variationen	18
Groove 2	Ride Variationen	19
Groove 3	Snare und Bass Drum Variationen	20
Groove 4	Snare Drum Challenge	21
Groove 5	Bass Drum Challenge	22
Rock Ostinato		23
Rock Grooves 1 – 5		24 – 28
Rock Grooves 1	Left Hand Syncopation	24
Rock Grooves 2	Left Hand Syncopation Toms	25
Rock Grooves 3	Bass Drum Syncopation	26
Rock Grooves 4	One Handed Ride	27
Rock Grooves 5	Two Handed Ride	28

Inhaltsverzeichnis

Bossa Nova Ostinato		29
Latin Grooves		30
Linear	Grooves und Fills	31
Paradiddle Grooves 1 – 2		32 – 33
Daily 8	Hand Technik	34
Groove 6 – 7		35 – 36
Groove 6	Rock – Jazz	35
Groove 7	Jazz – Rock	36
Timing 1 – 2		37 – 38
Timing 1	Pad / Snare Drum	37
Timing 2	Drum Set / Toms	38
Be Creative 1 – 4		39 – 42
Be Creative 1	Fills / 2 Beat Improvisation	39
Be Creative 2	Fills / 4 Beat Improvisation	40
Be Creative 3	Fills / 4 Beat Improvisation	41
Be Creative 4	Fills / 8 Beat Improvisation	42
Additions 1 – 4		43 – 46
Additions 1		43
Additions 2		44
Additions 3	Rock / Fusion / Funk Ostinati	45
Additions 4	Latin Ostinati	46
Kleines Lexikon		47 – 50
Outro	weitere Bücher aus der Reihe «Sticks for Kids»	51
Übungs-CD	Informationen zum Gebrauch der CD	52
CD-Inhalt		52

Vorwort des Autors



Hi, ich bin Alex – Drummer, Musiker, Musiklehrer aus Berufung, Leidenschaft und Liebe.

Als Autodidakt, also aus eigenem Interesse und ohne Lehrer, begann ich 1980 Schlagzeug zu spielen und aus Spass am Spiel gründeten meine Brüder, meine Freunde und ich gleich selbst eine Band. Viele Konzerte folgten und obwohl wir Neulinge waren, kamen die Leute gerne an unsere Konzerte.

Bald nahm ich Unterricht bei verschiedenen Privatlehrern. Von Fans wurde ich um Unterricht im Schlagzeug spielen gebeten. Das Unterrichten machte mir so viel Freude, dass ich mich an der Jazz-Schule in St. Gallen zum professionellen Musiker und Musiklehrer ausbilden liess.

In der Lehrbuchreihe STICKS FOR KIDS möchte ich nun meine Erfahrungen an interessierte Schüler – ob jung oder alt – weitergeben. Die Lehrbuchreihe eignet sich bestens für den Unterricht aber auch zum Selbststudium oder zum Auffrischen des eigenen Könnens.

Mit diesem Buch hast Du die Möglichkeit, auf eine wirklich sinnvolle Art und Weise zu lernen, wie man auf dem Drumset spielen kann. Es zeigt Dir in einfachen Schritten, was alles zum heutigen, modernen Drumsetspiel gehört.

Du hast Dich für eines der tollsten Instrumente entschieden. Also, dann los!

Über dieses Buch

Nach dem Band «Drumset For Beginners», wo Du die Basics kennengelernt hast, tauchst Du hier – in «Drumset For Intermediates» – in ganz neue Dimensionen ein. Über Warm Ups, Dailys, Grooves, Handtechnik, Ostinati und Improvisationsbeispiele hebst Du Dich auf ein neues Können in Spieltechnik, Speed, Timing und Musikalität.

Du kannst das Buch einfach von vorne nach hinten durcharbeiten, Du kannst aber auch gleichzeitig an verschiedenen Kapiteln arbeiten. Ich z.B. bevorzuge das parallele Unterrichten mit diesem Lehrbuch und aus meinen Büchern «Snare Drum / Pad Grooves» und «Weekly Drum Chops» sowie anderen wie «4 Way Warm Ups», «Body Percussion Warm Ups» und diversen Double Bass Bänden.

Daily

Täglich – wenn möglich jeden Tag dasselbe üben – bis zum Zieltempo. Das kann ein Tag, eine Woche oder ein Monat dauern. Die Zeit spielt keine Rolle, nur Dein Spass, Deine Motivation und letztlich das Resultat sind von Bedeutung.

Ostinato / Ostinati (MZ)

Unter Ostinato verstehen wir ein rhythmisches Pattern, das von 1, 2 oder 3 Körperteilen stetig wiederholt wird, während die freien Körperteile dazu etwas anderes spielen. Im Jazz nennt man derartige Ostinati «Vamps», in der Rockmusik spricht man von «Riff» und in der elektronischen Musik von «Loop».

Additions

4 Way Coordination: Hier zeige ich Dir noch ein paar zusätzliche Möglichkeiten, die Dich weiterbringen können – technisch, koordinativ, rhythmisch und in Deinem Timing.

Übrigens: zur 4 Way Coordination findest Du sehr viele und interessante Exercises in meinem Buch STICKS FOR KIDS «4 Way Warm Ups».

Motivation

- je mehr Du übst, umso besser kannst Du spielen
- je besser Du spielst, umso besser klingt es
- je besser es klingt, umso grösser ist die Freude und der Spass
- je mehr Freude und Spass Du hast, umso mehr übst Du

Anfangs, wenn es noch nicht so klappen will, hab Geduld mit Dir selber und nimm Dir die Zeit, die Du brauchst! Denn: es ist noch kein Meister vom Himmel gefallen. Übe anfangs 15 – 20 Minuten täglich, fokussiere und konzentriere Dich und gib immer Dein Bestes. Hab Freude daran, dass Du ein Schlagzeug hast und dass Du dieses tolle Instrument Schritt für Schritt erlernen darfst.

Üben

Eine der meist gestellten Fragen ist: wieviel muss ich üben?

Wenn man sich das aber durch den Kopf gehen lässt, merkt man automatisch, dass in dieser Frage selbst schon ein grosser Widerspruch steckt. Du musst nicht üben, Du darfst!

Das Schlagzeug ist eines der schwierigsten aber auch eines der modernsten und eindruckvollsten Instrumente, das man erlernen kann. Deshalb ist es am Besten, so viel und so lang wie möglich zu üben. Doch nicht immer hat man die Zeit oder Lust dazu. Trotzdem solltest Du ein Minimum einhalten, damit Du Fortschritte erzielst und motiviert bleibst. Deshalb empfehle ich Dir, 5 – 6 Mal pro Woche, 20 – 30 Minuten zu spielen.



Pat Metheny, einer der weltweit besten Gitarristen, hat einmal gesagt: «Ich übe mindestens 8 – 10 Stunden pro Tag. Sonst bin ich nicht glücklich.» Wahrscheinlich gehört er deshalb zu den Besten seines Fachs und nicht nur, weil er Talent dazu hat.







Hilfsmittel

Wie im ersten Band kannst Du von Anfang an mit der beiliegenden CD mitspielen. Das motiviert und macht Spass. Benutze zu Anfang nur die Click Tracks 1 – 6, damit Du eine Ahnung vom gleichbleibenden Puls bekommst. Zu allen Seiten und Übungen dieses Buches gibt es auch zwei Grooves und zwei Songs, die Du benutzen solltest. Diese sind in den verschiedenen Tempi von 60 bpm bis 120 bpm aufgezeichnet. Bei den meisten Seiten ist notiert, welche Tracks am besten passen. Das ist aber kein Muss!

Beginne immer mit 60 bpm und steigere Dich während einer Woche jeden Tag, bis Du das Zieltempo von 120 bpm erreicht hast. Erst dann bist Du bereit für den nächsten Schritt.

Bei einigen Übungen liegt das Zieltempo tiefer, z.B. bei 84 bpm, weil die technischen Anforderungen höher sind. Natürlich darfst Du versuchen, auch hier weiterzukommen!

Zeichenerklärung

-  Mache Dir Notizen im «**CD Tracks – Progress Report**», den Du auf jeder Seite findest. So siehst Du immer, **wo** Du **wieviel** gearbeitet hast.
-  Mehr Informationen zur CD und deren Gebrauch findest Du auf der letzten Seite, «Übungs-CD». Zudem ist auf jeder Seite beschrieben, worauf Du achten sollst, welche **CD-Tracks** am sinnvollsten sind und wann es Zeit ist, weiterzugehen.
-  Wenn Du das angegebene Zieltempo erreicht hast, bist Du bereit für die nächste Übung.
-  Hier findest Du **als Fortgeschrittener** weitere Herausforderungen und Tipps, wie Du die Übungen alternativ spielen kannst.
-  Hinweis, zusätzliche Information
-  Tipp zu den Übungen

Anmerkungen

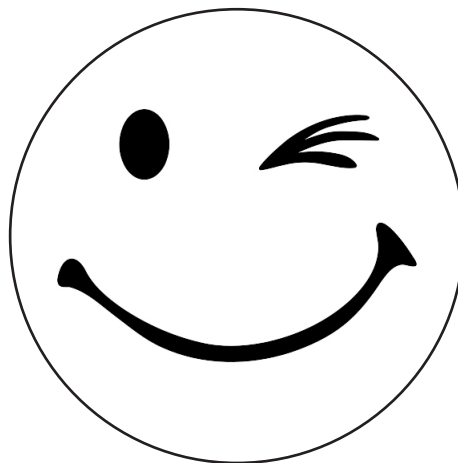
Kein Buch ist vollkommen – es ist nur so gut, wie Du damit umgehst und versuchst, den grösstmöglichen Nutzen daraus zu ziehen. Deshalb empfehle ich Dir, lieber 5 Mal pro Woche anstelle 1 Mal gleich zwei Stunden lang zu üben. Lass Dich beim Üben nicht ablenken, sei konzentriert und fokussiert. Eine gute Möglichkeit, konzentriert zu üben, ist das laute Mitzählen.

Halte Dich auch daran, zuerst mit den langsamen Tracks zu beginnen und dann von Tag zu Tag das Tempo zu erhöhen. Nutze die Tracks der Übungs-CD.

Weil das ganze Buch im 4/4 Takt geschrieben ist, habe ich überall auf die Taktangabe verzichtet. Dazu habe ich mich ganz bewusst entschieden, denn meine Erfahrungen mit meinen Schülern haben gezeigt, dass dies gut verinnerlicht werden kann und am schnellsten zu Erfolgen führt, was wiederum wichtig ist für die Motivation. Dass die meisten Musiktitel im 4/4 Takt gespielt werden, ist ein weiterer Grund.

Zur Vertiefung des Rhythmusgefühls ist es natürlich unerlässlich, auch andere Taktarten wie z. B. den 3/4 Takt, den 5/4 Takt usw. zu üben.




Ich wünsche Dir viel Spass, Freude und Erfolg bei Deinem Unternehmen, Drummer und Musiker zu werden!



Warm Up 1

Snare Drum / Pad

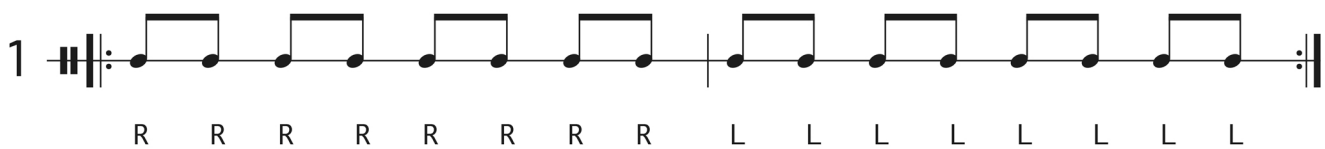
Wärme Deine Hände jeden Tag auf bevor Du zu spielen beginnst. Spiele zu allen CD Tracks, beginnend bei 60 bpm und steigere Dich von Tag zu Tag. Sobald Du bei allen das Zieltempo 120 bpm erreicht hast, dauert das ganze nur 5 Minuten.

-  Notiere Deine Fortschritte
-  alle Tracks
-  120 bpm

In *STICKS FOR KIDS «Weekly Drum Chops»* findest Du noch viele andere sinnvolle Warm Ups.

8 on a Hand

CD bpm Progress Report: 60 / 72 / 84 / 96 / 108 / 120

1 

Single Stroke

CD bpm Progress Report: 60 / 72 / 84 / 96 /




2 

diese Übung ist unvollständig
this exercise is not complete

Daily 1

Fill In Speed Workout / Singles

Nimm Dir jeden Tag ein bis zwei Übungen vor. Spiele mit der Übungs-CD und beginne immer langsam, bei 60 bpm. Wenn Du beim Zieltempo 120 bpm angelangt bist, benötigst Du nur noch 4 Minuten für alle Linien.

-  Notiere Deine Fortschritte
-  alle Tracks
-  120 bpm

L R L R L R L R ...

1 

CD bpm Progress Report: 60 / 72 / 84 / 96 / 108 / 120

R L R L R L R L ...

2 

CD bpm Progress Report: 60 / 72 / 84 / 96 / 108 / 120

R L R L R L R L R L R L

3 

CD bpm Progress Report: 60 / 7?

R L R L P

4 

CD


diese Übung ist unvollständig
this exercise is not complete

Groove 1

Bass Drum / Snare Drum: on - off Variationen

Spiele zu Song 1, beginne bei 60 bpm. Höre gut zu und entscheide selbst, wann das Achtelnoten Ride auf der Hi-Hat oder dem Ride Cymbal besser passt.

 Notiere Deine Fortschritte


 Song 1

 120 bpm

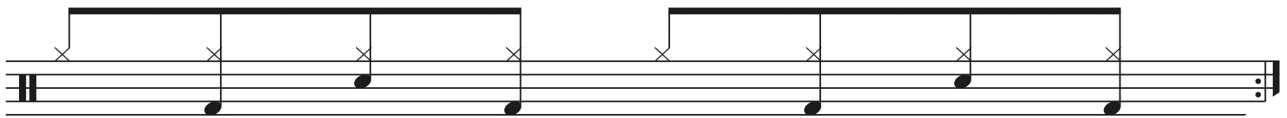
 Spiele mal open Hand, L = Ride, R = Snare

Bass Drum, on - off Variation

1

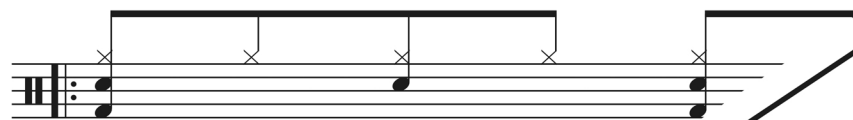


CD bpm Progress Report: 60 / 72 / 84 / 96 / 108 / 120



Snare Drum, on - off Variation

2



CD bpm Progress Report: 60




diese Übung ist unvollständig
this exercise is not complete

Rock Ostinato

Spiele Nr. 1 – 5 zu Ostinato A. Spiele auch mit den Ostinati B, C und D auf Seite 45. Verteile die Hände auch auf dem ganzen Set, Toms, Cymbals... be creative!

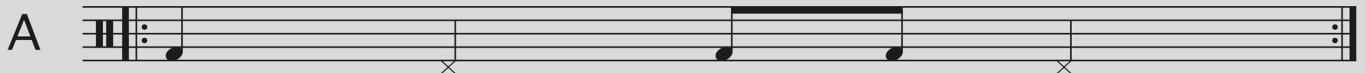
 Notiere Deine Fortschritte

 Track 7 – 12
und 19 – 24

 120 bpm

CD bpm Progress Report: 60 / 72 / 84 / 96 / 108 / 120

Rock Ostinato, Füße




p


diese Übung ist unvollständig
this exercise is not complete

Be Creative 1

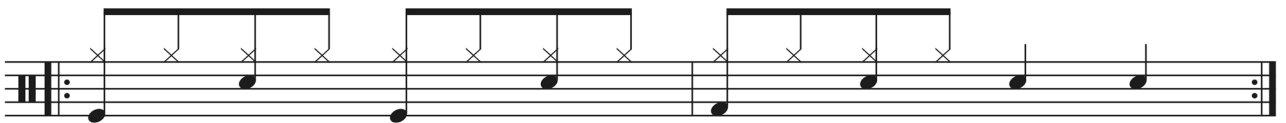
Fills / 2 Beat Improvisation

 Notiere Deine Fortschritte

 alle Tracks

 1 - 3 120 bpm
4 84 bpm

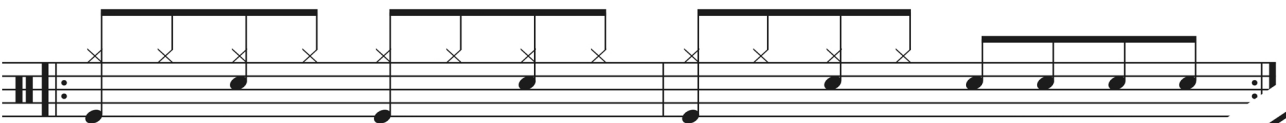
Fills / Improvisationen mit Viertel-, Achtel-, Sechzehntel- und Zweiunddreissigstel-Noten

1 

CD bpm Progress Report: 60 / 72 / 84 / 96 / 108 / 120

Spieler auch mit anderen Grooves.

Hände z.B. : R L R L

2 


CD bpm Progress Report: 60 / 72 / 84 / 96 / 108 /

Spieler die Improvisationen zuerst auf der Snare Drum, dann verteilt

3 

CD bpm Progress Report: 60

Mische die vier Notenw

4 

diese Übung ist unvollständig
this exercise is not complete

Outro

Musik machen, Drum Set spielen und lernen ist eine Lebensaufgabe. Fertig wird man nie.

Nichts desto trotz bist Du jetzt auf einem ganz neuen Level und das motiviert Dich hoffentlich, immer weiterzugehen.

Dazu empfehle ich Dir gerne weitere Bücher aus der Serie STICKS FOR KIDS:

Drumset For Beginners

Mit diesem Buch besteht die Möglichkeit, auf eine sinnvolle Art und Weise zu lernen, wie man auf dem Drumset spielen kann. Es zeigt in einfachen Schritten, was alles zum heutigen, modernen Drumset-Spiel gehört.

Drumset For Advanced

Es erwarten Dich wieder viele Warm Ups, Daylis, Chops, Workouts und Grooves mit Hauptaugenmerk auf Kreativität, Improvisation und Solospiel, wie immer pädagogisch sinnvoll und mit Spass angerichtet.

Weekly Drum Chops Vol. 1 – 3

Anders als beim Buch Snare Drum / Pad Grooves, das sich dem rhythmischen Aspekt widmet, geht Weekly Drum Chops mehr den technischen Weg zum Erlernen der Snare Drum bzw. des Drumset. Das Buch enthält weitere Warm-Ups, Wirbel und Flams.

Snare Drum / Pad Grooves

führt den Anfänger Schritt für Schritt in die Welt des Rhythmus und zeigt mit einfachen Mitteln das Wichtigste. Das Buch enthält eigens ausgesuchte Rhythmen, die sich mit der beiliegenden Playalong Übungs-CD erfolgreich und mit viel Spass erlernen lassen.

Double Bass Grooves

Zum Erlernen des Doppelpedal Spiels – Basic – Intermediate – Advanced.

4 Way Warm-Ups

Fördert die Koordination und Unabhängigkeit aller Gliedmassen – Basic – Intermediate – Advanced.

Body Percussion Warm-Ups

Für alle Instrumente, im Speziellen für Musiklehrer geeignet, die ihren Schülern den Rhythmus und das dazu nötige Gefühl näherbringen möchten.

Weitere Informationen unter: www.obrasso.com

Übungs-CD

Informationen zum Gebrauch der CD

Die CD ist als motivierende Übungshilfe gedacht und enthält über 50 Minuten Playalongs. Darunter sind ein Clicktrack, zwei Grooves und zwei Songs in den Tempi 60 – 72 – 84 – 96 – 108 und 120 bpm (beat per minute).

Selbstverständlich kannst und sollst Du auch zu allen Tracks frei spielen!

CD-Inhalt

Jeder Track dauert ca. 2 Minuten, was eine ideale Übungslänge ist.

Track	1	Click	60 bpm
Track	2	Click	72 bpm
Track	3	Click	84 bpm
Track	4	Click	96 bpm
Track	5	Click	108 bpm
Track	6	Click	120 bpm

Track	7	Groove 1	60 bpm
Track	8	Groove 1	72 bpm
Track	9	Groove 1	84 bpm
Track	10	Groove 1	96 bpm
Track	11	Groove 1	108 bpm
Track	12	Groove 1	120 bpm

Track	13	Groove 2	60 bpm
Track	14	Groove 2	72 bpm
Track	15	Groove 2	84 bpm
Track	16	Groove 2	96 bpm
Track	17	Groove 2	108 bpm
Track	18	Groove 2	120 bpm

Track	19	Song 1	60 bpm
Track	20	Song 1	72 bpm
Track	21	Song 1	84 bpm
Track	22	Song 1	96 bpm
Track	23	Song 1	108 bpm
Track	24	Song 1	120 bpm

Track	25	Song 2	60 bpm
Track	26	Song 2	72 bpm
Track	27	Song 2	84 bpm
Track	28	Song 2	96 bpm
Track	29	Song 2	108 bpm
Track	30	Song 2	120 bpm