

Schule für Blechbläser A Method For Brass Players

**for Trumpet, Cornet, E^b Tenor Horn,
Euphonium or Tuba**

Robert & Nicholas Childs

Deutsch
English

Code Schwierigkeitsgrad
code degré de difficulté
code degree of difficulty

A / B = very easy – easy



no recording
available
keine CD Aufnahme
pas enregistré

**This arrangement © Copyright by OBRASSO-VERLAG AG,
CH-4537 Wiedlisbach, Switzerland**

Eine Schule für Blechbläser

A Method For Brass Players

Seite page	Lektion lesson		chapter
4		Grundlagen der Musik Notenwerte und Pausen	<i>basic rudiments of music note values and rests</i>
5		Atmung / Griffabelle	<i>breathing / fingering chart</i>
6		Taktarten	<i>time signatures</i>
7	Lektion 1	leer	<i>open</i>
8	Lektion 2	1. Ventil	<i>1st valve</i>
9	Lektion 3	1. + 2. Ventil	<i>1st + 2nd valve</i>
10	Lektion 4	1. + 3. (4.) Ventil	<i>1st + 3rd (4th) valve</i>
12	Lektion 5	leer gedrückt	<i>played no valves</i>
13	Lektion 6	der Bindestrich	<i>the tie or slur</i>
14	Lektion 7	neue Noten C-Dur	<i>new notes C major scale</i>
15	Lektion 8	verschiedene Notenwerte	<i>different note values</i>
17	Lektion 9	2. Ventil G-Dur	<i>2nd valve G major scale</i>
18	Lektion 10	Übungen in C- und G-Dur	<i>exercises in C- and G major</i>
19	Lektion 11	B ^b auf der 3. Notenlinie	<i>third line B^b</i>
20	Lektion 12	This Old Man	
21	Lektion 13	Auld Lang Syne Abide With Me	<i>Auld Lang Syne Abide With Me</i>
22	Lektion 14	die chromatische Tonleiter	<i>the chromatic scale</i>
23	Lektion 15	D auf der 4. Notenlinie	<i>fourth line D</i>
24	Lektion 16	Taktarten	<i>time signatures</i>
26	Lektion 17	Sechzehntelnote	<i>semi-quavers</i>
27	Lektion 18	Dur-Tonleitern und Akkorde	<i>major scales and arpeggios</i>
28	Lektion 19	der Akzent	<i>the accent</i>
30	Lektion 20	Übungen zur Stärkung der Lippenmuskulatur	<i>more lip flexibilities</i>
31	Lektion 21	ein punktierter Achtel, gefolgt von einem Sechzehntel	<i>a dotted quaver followed by a semi-quaver</i>
33	Lektion 22	Händel's Largo / The Carnival Of Venice	
34	Lektion 23	Intervalle	<i>intervals</i>
35	Lektion 24	Tonleiter Studien	<i>scale studies</i>
37	Lektion 25	The Impresario	<i>The Impresario</i>
38	Lektion 26	lang ausgehaltene Noten	<i>long sustained notes</i>
39	Lektion 27	Test	<i>test</i>

Eine Schule für Blechbläser

A Method For Brass Players

Seite <i>page</i>	Lektion <i>lesson</i>		chapter
40	Lektion 28	Coda / Dal Segno / Da Capo / Fine	
42	Lektion 29	Radetzky March	Radetzky March
43	Lektion 30	Harmonie- und Griffabelle	<i>chart and harmonics</i>
44	Lektion 31	Töne mit demselben Ventil	<i>same valve combination</i>
45	Lektion 32	die Anwendung des Quartventils	<i>the basic use of the fourth valve</i>
46	Lektion 33	musikalische Ausdrücke	<i>musical terms</i>

Etüden

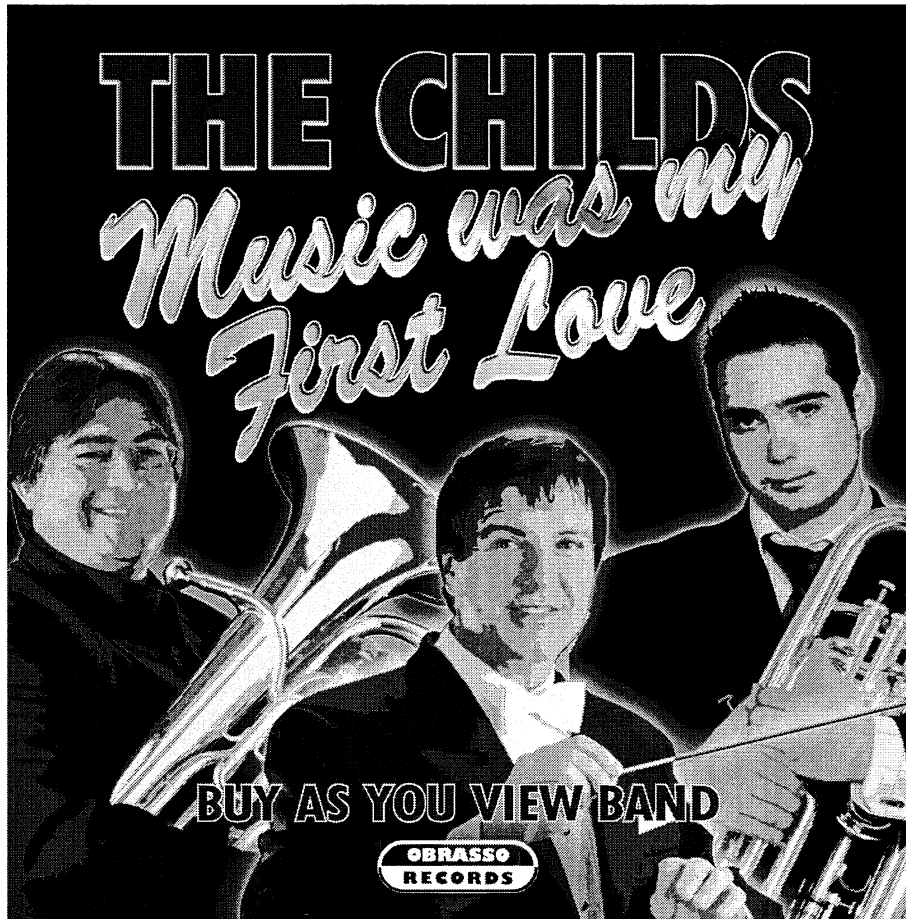
Studies

Seite <i>page</i>	Lektion <i>lesson</i>		chapter
47	Etüde 1		<i>Study No. 1</i>
48	Etüde 2		<i>Study No. 2</i>

Einspielübungen

Warm-ups

Seite <i>page</i>	Lektion <i>lesson</i>		chapter
50		Vorwort	<i>preface</i>
51	Übung 1	Aufwärmen der Lippenmuskulatur	<i>warm up the muscles of the embouchure</i>
52	Übung 2	Phrasierung in zwei Takten	<i>two bar phrases</i>
53	Übung 3	Phrasierung in vier Takten	<i>four bar phrases</i>
54	Übung 4 + 5	legato	<i>legato</i>
55	Übung 6	Lippentriller	<i>lip trills</i>



The Childs - Music Was My First Love

Code 28

BUY AS YOU VIEW (CORY) BAND conducted by ^RRobert B., ^DDavid & ^NNicholas J. Childs
David & Robert Childs, Euphonium

CD Nr. 908

1.	R	My First Love based on a Theme by John Miles	Solo D	John Miles	arr. Alan Fernie	3'52
2.	D	Varied Mood	Solo R	Ray Woodfield		4'47
3.	R	A Night In Havanna	Solo D	Goff Richards		5'02
4.	N	I Wish You Love	Duet R+D	Charles Trenet	arr. Alan Fernie	4'04
5.	R	La Novia	Solo D	Joaquin Prieto	arr. Alan Fernie	4'54
6.	N	Euphology	Duet R+D	Darrol Barry		3'14
7.	D	Hamabe No Uta - Song Of The Seashore	Solo R	Traditional Japanese	arr. Goff Richards	1'59
8.	R	Beautiful Colorado	Solo D	Joseph De Luca	arr. Keith M. Wilkinson	5'17
9.	N	Catari, Catari	Solo R	Salvatore Cardillo	arr. Alan Fernie	4'04
10.	N	Flying Home	Duet R+D	Goff Richards		5'09
11.	R	Now While I Still Remember How	Solo D	David & Jordan	arr. Alan Fernie	3'49
12.	R	Auld Lang Syne - Air And Varie	Solo D	Simone Mantia	arr. Keith M. Wilkinson	6'39
13.	D	Let Me Try Again	Solo R	Caravelli & Romuald	arr. Alan Fernie	3'17
14.	N	Perhaps Love	Duet R+D	John Denver	arr. Alan Fernie	3'12
15.	N	Sounds Of Switzerland	Duet R+D	Traditional	arr. Roy Newsome	6'32
16.	N	O Sole Mio	Solo R	Eduardo Di Capua	arr. Alan Fernie	3'04

Solo D = Euphonium Soloist David Childs
Solo R = Euphonium Soloist Robert B. Childs

total playing time 70'16

all titles published for Brass Band by
OBRASSO VERLAG AG, CH- 4537 Wiedlisbach / Switzerland
Tel. +41 (0)32 636 37 27 / Fax +41(0)32 636 26 44 / e-mail: obrasso@bluewin.ch / www.obrasso.ch

Robert und Nicholas Childs wurden in Südwest Wales (England) geboren und entstammen einer musikalischen Familie. Schon in jungen Jahren begannen sie unter der Anleitung ihres Vaters, selber ein bekannter Euphonist und Dirigent, Euphonium zu spielen. Schon bald waren beide Mitglieder der nationalen Jugend Brass Band und später spielten sie in den besten Höchstkategorie Brass Bands im Norden Englands.

Heute geniessen sie als Solo-Euphonisten der John Foster Black Dyke Mills Band, resp. Britannia Building Society Band internationale Anerkennung. Sie gehören zu den besten ihrer Generation und sie sind schon in einigen der berühmtesten Konzerthallen aufgetreten, darunter in der Royal Albert Hall, dem Sydney Opera House, der Royal Festival Hall, der Grieg Halle (Norwegen), der Carnegie Hall (USA) und dem Pariser Konservatorium.

Nebst ihren bläserischen Aktivitäten unterrichten sie auch mit Begeisterung an verschiedenen Universitäten, Musikschulen und Kursen in England und Übersee. Beide werden regelmässig als Lehrer für die nationalen Jugend Brass Bands von England, Wales und der Schweiz verpflichtet.

Obwohl ihre Wurzeln in der Brass Band Szene sind, haben Robert und Nicholas schon mit einigen der besten Blasorchester und berühmten englischen Orchestern gespielt, darunter mit dem Hallé Orchester und dem BBC Symphony Orchestra.

Während der letzten Jahre haben die Childs Brothers Japan, Australien, USA, Kanada und die meisten europäischen Länder bereist. Auftritte im Radio und Fernsehen sowie Aufnahmen für CDs und Videos stehen regelmässig auf dem Programm.

Von all ihren Erfolgen und Auszeichnungen bedeutet ihnen der Titel EUPHONIUM PLAYER OF THE YEAR, der jedes Jahr für aussergewöhnliche Leistungen als Solist und die Liebe zum Euphonium verliehen wird, am meisten.

Robert and Nicholas Childs were born in South Wales into a musical family. They began playing the euphonium at an early age under the keen eye of their father John, himself a respected euphonium player and conductor. Soon both were members of the National Youth Brass Band of Great Britain and they later played for the best of championship bands in the north of England.

Today, as principal euphonium of John Foster Black Dyke Mills and Britannia Building Society Band respectively, The Childs Brothers enjoy an international reputation. They are among the finest euphonium soloists of their generation and have played in some of the world's great concert halls, including the Royal Albert Hall, the Sydney Opera House, the Royal Festival Hall, Grieg Hall (Norway), Carnegie Hall (USA) and the Paris Conservatoire.

As an extension of their playing, the Brothers enjoy teaching at various universities, music colleges and schools throughout Britain and overseas. Both are eminent tutors of the National Youth Brass Bands of Great Britain, Wales and Switzerland, passing on a wealth of knowledge and expertise.

Although steeped in Brass Bands, Robert and Nicholas have also performed with some of the world's leading Wind Bands and some of the finest orchestras in Britain, including the Hallé Orchestra and the BBC Symphony Orchestra.

Over the past few years The Childs Brothers have toured many countries including Japan, Australia, the USA, Canada and most European countries. They have recorded extensively on television and radio as well as video, record, cassette and compact disc.

Of all their successes and achievements, the award that each cherishes most is that of EUPHONIUM PLAYER OF THE YEAR, awarded for their outstanding abilities as soloists and for their dedication in promoting their love, the euphonium.

Grundlagen der Musik / *Basic Rudiments of Music*

Vor der praktischen Bläserausbildung empfiehlt sich ein Studium nachstehender theoretischer Grundlagen.

To be studied by the student before commencing the practical art of brass playing.

Die fünf Notenlinien werden das Notensystem genannt.

The five lines in music are called a staff or stove.

Das Zeichen zu Beginn des Notensystems wird Violin- oder G-Schlüssel genannt.

The sign at the beginning of the staff is called a treble clef sign.

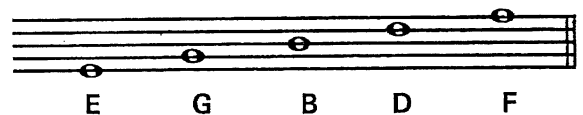
Das Notensystem ist durch sogenannte Taktstriche in Takte unterteilt.

The staff is divided into bars by bar lines.

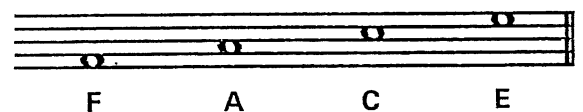
Wiederholung *repeat*



Noten auf den Linien:
notes on the lines:

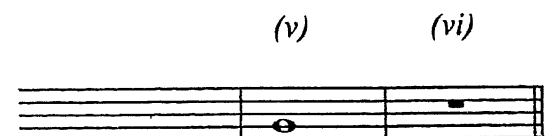


Noten in den Zwischenräumen:
notes in the spaces:



Notenwerte und Pausen / *Note values and rests*

- (i) die Viertelnote hat einen Wert von 1 Schlag
(i) a crotchet is a one count note
- (ii) die Viertelpause hat einen Wert von 1 Schlag
(ii) a crotchet rest is a one count silence
- (iii) die halbe Note hat einen Wert von 2 Schlägen
(iii) a minim is a two count note
- (iv) die halbe Pause hat einen Wert von 2 Schlägen
(iv) a minim rest is two counts silence
- (v) die ganz Note hat einen Wert von 4 Schlägen
(v) a semibreve is a four count note
- (vi) die ganze Pause hat einen Wert von 4 Schlägen
(vi) a semibreve rest is four counts silence



Wie man einen Ton hervorbringt

Man setzt das Mundstück so an, dass es etwas mehr auf der Ober- als auf der Unterlippe aufliegt. Die Unterlippe leicht an die Oberlippe anlegen und ins Mundstück hineinschwingen lassen. Üben Sie so lange, bis Sie mit der richtigen Lippenstellung einen gut zentrierten, schwingenden Ton hervorbringen.

Atmung

Tiefes, entspanntes Atmen mit gleichzeitig entspannter Bauchmuskulatur ist äusserst wichtig. Am besten atmet man durch die Mundwinkel, ohne die Lippenstellung allzu sehr zu verändern. Eine schlechte Angewohnheit ist das Einatmen durch die Nase oder das gleichzeitige Anheben der Schultern.

Der Gebrauch der Zunge

Die Zunge löst den Ton aus. Nach Ansetzen des Mundstückes und entspanntem Einatmen wird mit der Zunge hinter den oberen Vorderzähnen die Silbe «Tu» ausgesprochen.

How to make a sound

Position the mouthpiece in the middle of your lips with slightly more mouthpiece on the top lip than the bottom. Tuck your bottom lip under your top lip and vibrate them down the mouthpiece. Experiment a little until you feel you are producing a well centred and vibrant sound. Making these shapes with your lips is called «forming the embouchure».

Breathing

It is most important to breath in a relaxed manner without any tension in the lower abdomen. It is also a good idea to breath through the sides of your mouth without disturbing the embouchure too much. It is a bad habit to breath through your nose, or to lift your shoulders while taking a breath.

Use of the tongue

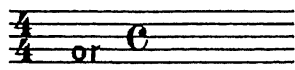
The tongue is used to give a definite start to a note. After forming your embouchure and taking a relaxed breath, produce the syllable «tu» with your tongue to start the note.

Grifftabelle / Fingering chart

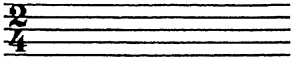
A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notes are C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G. Below the staff, the fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3.

Note	Fingering
C	0
D	1 3
E	1 2
F	1
G	0
A	1 2
B	2
C	0
D	1
E	0
F	1
G	0

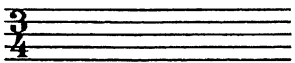
Taktarten / *Time Signatures*



Die obere Zahl gibt jeweils den Wert pro Takt an. 4 Schläge pro Takt.
the top figure tells you that there are four beats in the bar



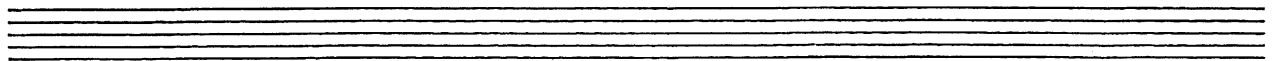
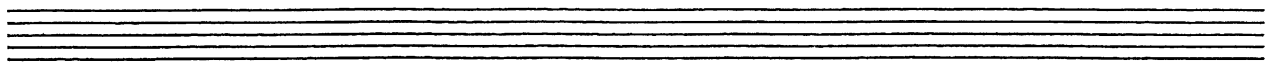
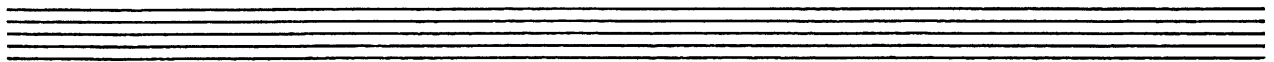
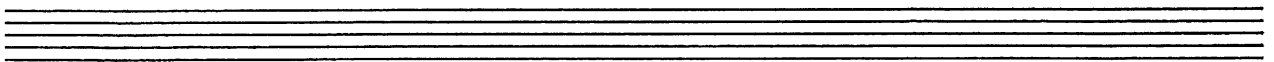
2 Schläge pro Takt
the top figure tells you that there are two beats in the bar



3 Schläge pro Takt
the top figure tells you that there are three beats in the bar

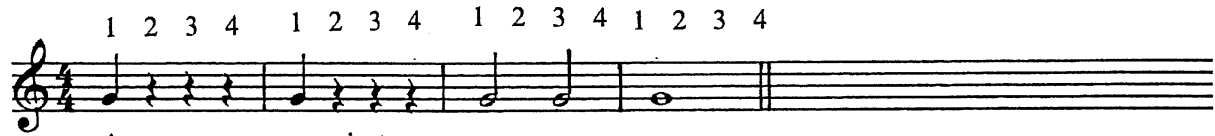


für den Lehrer / *for the teacher's use*

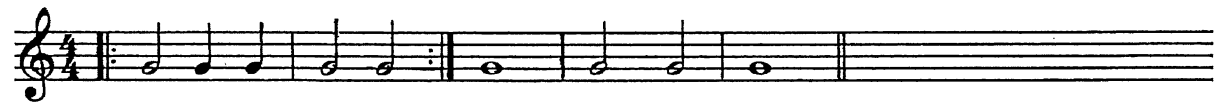


Lektion 1 / Lesson 1

Die Note G auf der 2. Notenlinie
2nd line G

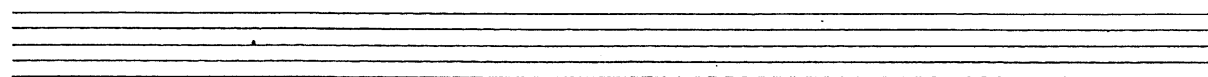
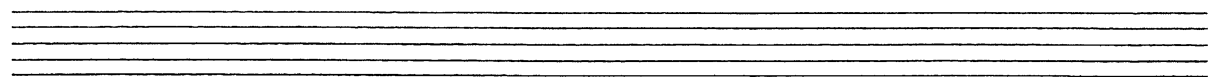
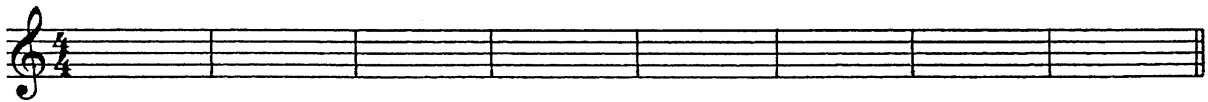


Atempausen wo notiert
breath where marked



Schreiben Sie eine 8-Takt-Phrase mit allen Noten- und Pausenwerten,
die Sie bisher kennen gelernt haben.

write an 8 bar phrase using all the notes and rest values so far learnt.



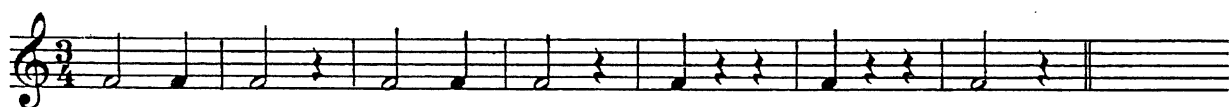
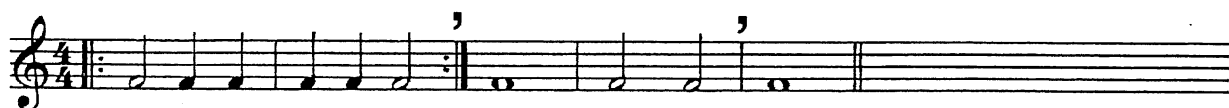
Lektion 2 / Lesson 2

1. Ventil
played with 1st valve

Die Note F im 1. Zwischenraum
1st space F



Die Lippen zur Entspannung ganz erschlaffen lassen.
relax the lips to produce



The First Step

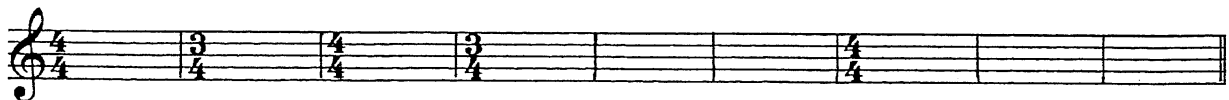


Walking Down The Mountain



Schreiben Sie eine 8-Takt-Phrase mit den Noten F und G unter Berücksichtigung der angegebenen Taktarten.

Write an 8 bar phrase using F's and G's in the time signatures given.

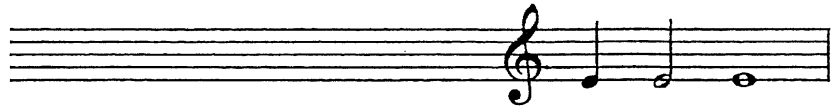


Lektion 3 / Lesson 3

1. + 2. Ventil
played 1st+2nd valves)

TTT

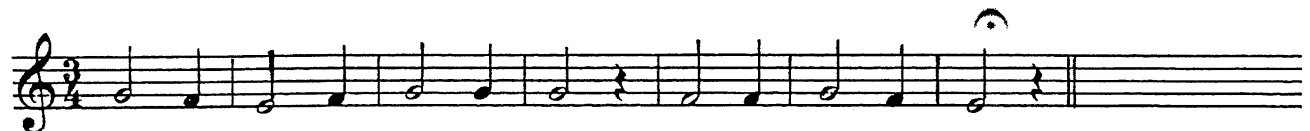
Die Note E auf der 1. Notenlinie
1st line E



Mary Had A Little Lamb



Small Waltz



☺ Die Fermate Eine Fermate über einer Note bedeutet, dass diese Note über ihren tatsächlichen Wert hinaus länger gehalten wird

☺ *pause* *pause means to hold the note longer than written*

Fingerübung / *finger exercise*

Allegro (schnell und lebhaft)

Allegro (quick and lively)



Lektion 4 / Lesson 1

1. + 3. Ventil (oder 4. Ventil)
played 1st+3rd valves (or 4th)

τΤτ

Die Note D unter dem Notensystem im 1. Zwischenraum
D below the stave



Stepping Stones



Test

Bezeichnen Sie die nachstehenden Noten
name these notes



Wie werden die folgenden Noten gedrückt?
put the fingering under these notes?



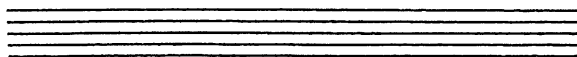
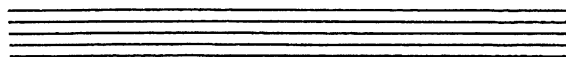
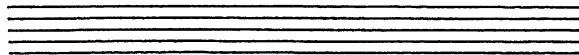
Wie bezeichnet man die 5 Notenlinien in der Musik?
What are the five lines in music called?


Wie viele halbe Noten hat eine ganze Note?
How many minims are there in a semibreve?

Wie viele Viertelnoten hat eine halbe Note?
How many crotchets are there in a minim?

Wie viele Noten haben Sie bisher kennen gelernt?
how many notes have you learnt so far?

Schreiben Sie diese Noten auf:
write them below:



Was bedeutet dieses Zeichen? 
what does this sign mean?

Die halbe und die ganze Pause werden gleich gezeichnet. Wie unterscheidet man sie?
the black box of a minim and semibreve rest look the same. How do they differ?

Wie viele Schläge hat ein $\frac{3}{4}$ Takt?
how many beats are there in a $\frac{3}{4}$ bar?

Einspielübungen / Warm-Ups

Nach Lektion 4 sollten Sie mit den **Einspielübungen** von Robert & Nicholas Childs beginnen
☞ ab Seite 49-55

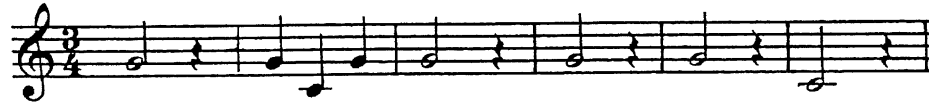
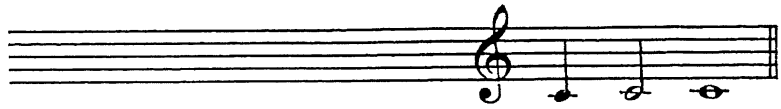
After lesson 4 you should start "warming-up" exercises written by Robert & Nicholas Childs
☞ see page 49-55

Lektion 5 / Lesson 5

leer gedrückt
played no valves

TTT

Die Note C auf der ersten Hilfslinie
C below the staff



Beethoven



Duo



Little Bird



Lektion 7 / Lesson 7

neue Noten
new notes

The C major scale



Die C-Dur Tonleiter ist die gebräuchlichste und einfachste aller Tonleitern.
The C major scale is the most common and most playable scale of all.
 There are many variations on this scale.



Dynamik / Dynamics in music

Fürs erste lernen wir die folgenden dynamischen Bezeichnungen kennen:
At this stage we only need to concern ourselves with four dynamics:

- piano* = *p* = leise / softly
- mezzo piano* = *mp* = mittel leise / moderately soft
- mezzo forte* = *mf* = mittel laut / moderately loud
- forte* = *f* = laut / loud



Lektion 8 / Lesson 8

Verschiedene Notenwerte / Different note values

Achtelnoten

Eine Viertelnote enthält 2 Achtel. Der Wert eines Achtels ist $\frac{1}{2}$ Schlag. Zählweise in $\frac{4}{4}$ und $\frac{3}{4}$ Takt!

Quavers

There are two quavers in a crotchet, which makes the value of a quaver $\frac{1}{2}$ a beat.

Count in $\frac{4}{4}$ or $\frac{3}{4}$ time.

Die punktierte Note / The dotted note

geschrieben gespielt geschrieben gespielt

written played written played

Ein Punkt verlängert die Note, hinter der er steht um die Hälfte ihres Wertes

A dot is equal to one half of the note it follows

Eine punktierte halbe Note zählt 3 Schläge

A dotted minim equals 3 beats

Eine punktierte Viertelnote zählt $1\frac{1}{2}$ Schläge

A dotted crotchet equals $1\frac{1}{2}$ beats

Riding High

Two staves of musical notation for 'Riding High'. The first staff is in 3/4 time, starting with a dynamic marking of *f* and ending with *p*. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *mf*.

Miss The Beat

Two staves of musical notation for 'Miss The Beat'. The first staff is in 4/4 time, starting with a dynamic marking of *mf* and ending with *p*. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *mf*.

Neue dynamische Zeichen / *more Dynamics*

- pianissimo* = *pp* = sehr leise / *very soft*
- fortissimo* = *ff* = sehr laut / *very loud*
- crescendo* = < = lauter werden (*cresc.*) / *gradually getting louder (cresc.)*
- diminuendo* = > = leiser werden (*dim.*) / *gradually getting softer (dim.)*

The Surprise

A single staff of musical notation for 'The Surprise' in 4/4 time. It features a dynamic range from *pp* to *ff*, with crescendo and diminuendo markings indicated by wedge-shaped symbols.

Einzelne Achtel schreibt man so:
single quavers look like this:

A single staff of musical notation showing four eighth notes (quavers) on a treble clef staff.

und einzelne Achtelpausen schreibt man so:
and single quaver rests look like this:

A single staff of musical notation showing four eighth rests on a treble clef staff.

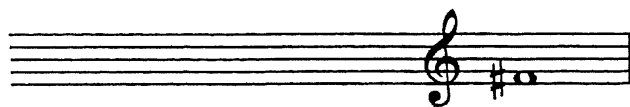
A single staff of musical notation showing a sequence of eighth notes and eighth rests in 3/4 time.

Lektion 9 / Lesson 9

2. Ventil
played with 2nd valve

T T T

Die Note Fis im 1. Zwischenraum
First space F sharp



Ein Kreuz erhöht die Note, vor der es steht um einen halben Ton.
A sharp rises the note it is in front of by a semi-tone.

Halten Sie die Atempausen wie angegeben ein:
Try to breath where marked:

College Song



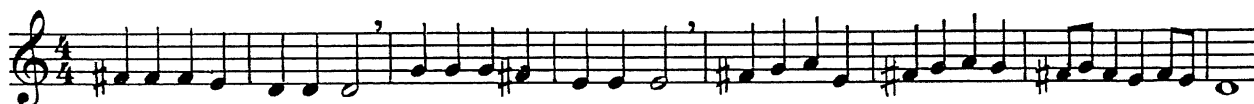
Das Kreuz vor der Note F gilt für alle F's im selben Takt, ausser dort, wo ein Auflösungszeichen notiert ist.

The F# sharp applies to all the F's in the bar unless cancelled by a natural sign.

Melody



Little Boy



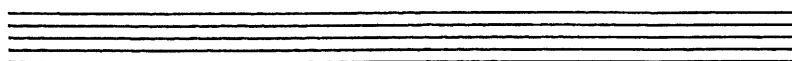
neue Noten G A Fis
new notes



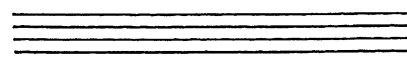
Die G-Dur Tonleiter / The G major scale



Notieren Sie die G-Dur Tonleiter
Write the G major scale



Notieren Sie die C-Dur Tonleiter
Write the C major scale



Lernen Sie beide auswendig
Learn both from memory

Lektion 10 / Lesson 10

Übungen in C- und G-Dur *Exercises in C major and G major*

Wird ein Fis zu Beginn eines Stücks notiert, gilt dies für sämtliche F's in diesem Stück, ausser dort wo ein Auflösungszeichen ♮ notiert ist.

If there is an F# sign at the beginning of a piece, it means all the F's are sharp throughout the whole piece unless made natural by a natural sign ♮

langsam / *slowly*



Melody



Melody

Johannes Brahms

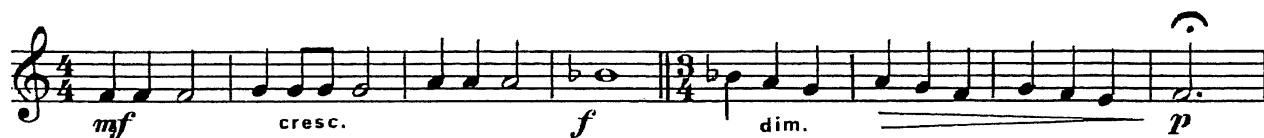
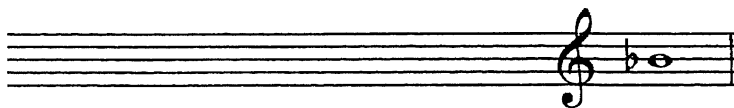


Lektion 11 / Lesson 11

1. Ventil
played 1st valves

TT

Die Note B^b auf der dritten Notenlinie
Third line B^b



Go Down Moses



Folk Song



Up And Down



Lippenbindungen / Lip flexibility



Lektion 12 / Lesson 12

This Old Man

Traditional, arr. R. & N. Childs

schnell / quickly

The first system of musical notation consists of two staves in 4/4 time. Both staves begin with a dynamic marking of *mf*. The melody in the upper staff features a series of eighth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a dynamic marking of *p* (piano) and the lower staff has a dynamic marking of *f* (forte). The tempo remains *schnell / quickly*.

The third system introduces a change in tempo and meter. The word "Waltz" is written above the staff. The upper staff has a dynamic marking of *f* and the lower staff has a dynamic marking of *p* (piano) with a crescendo line leading to *f*. The time signature changes to 3/4.

The fourth system continues the waltz section. The upper staff has a dynamic marking of *f* and the lower staff has a dynamic marking of *f*. The time signature is 3/4.

The fifth system concludes the piece. Both staves have a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The time signature is 4/4.

Lektion 13 / Lesson 13

Auld Lang Syne

Traditional, arr. R. & N. Childs

The first system of musical notation for 'Auld Lang Syne' consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody in the top staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and continues with eighth and quarter notes. The bass line in the bottom staff starts with a quarter note G2 and features a steady eighth-note accompaniment.

The second system of musical notation for 'Auld Lang Syne' continues the two-staff arrangement. The top staff (treble clef) continues the melody with various note values, including dotted notes. The bottom staff (bass clef) maintains the eighth-note accompaniment pattern, providing a rhythmic foundation for the piece.

Abide With Me

arr. R. & N. Childs

The first system of musical notation for 'Abide With Me' consists of two staves. Both the top (treble clef) and bottom (bass clef) staves are in 4/4 time. The melody in the top staff is primarily composed of quarter and eighth notes, with a key signature of one flat. The bass line in the bottom staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation for 'Abide With Me' continues the two-staff arrangement. The top staff (treble clef) continues the melody, and the bottom staff (bass clef) continues the accompaniment. The piece concludes with a final whole note chord in both staves.

Lektion 14 / Lesson 14

Die chromatische Tonleiter / The chromatic scale

Die chromatische Tonleiter ist eine Tonleiter, die auf- und abwärts in Halbtönen gespielt wird.
A chromatic scale is a scale that ascends or descends in semitones.

chromatisch aufsteigend: / *C chromatic ascending:*

0 1 1 2 1 1 2 0 2 1 1 2 0
2 3 3 2 3 2

chromatisch absteigend: / *C chromatic descending*

0 2 1 1 2 0 2 1 1 2 1 1 0
2 3 2 3 3 2 3

Merken Sie sich: Noten, die verschieden geschrieben werden, jedoch gleich tönen, bezeichnet man als «Enharmonische Verwechslung».

Note that some notes look different but actually sound the same.

This is called the «Enharmonic change».

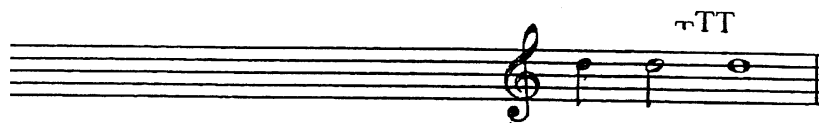
Hier ein paar Beispiele: / *here are some examples:*

1 1 2 2 2 2
2 2 3 3 3 3
3 3

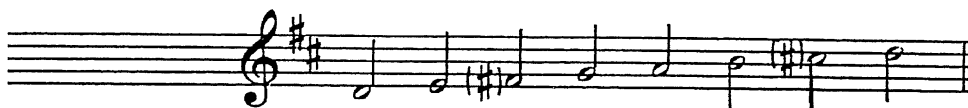
Lektion 15 / Lesson 15

1. Ventil
played 1st valve

Die Note D auf der 4. Notenlinie
fourth line D



Die D-Dur-Tonleiter:
D major scale



Das folgende Stück beginnt mit der letzten Note eines Takts. Man bezeichnet dies als **Auftakt**. Normalerweise wird der Auftakt durch den letzten Takt des Stücks vervollständigt.

*This piece starts with the last beat of the bar. This is called a **pickup note**.
The last bar of the piece usually completes the bar.*

My Grandfather's Clock



Study



Staccato und Legato / Staccato and Legato

Staccato: die Noten werden kurz und spitz gespielt. Ein Staccato wird durch einen Punkt unter der Note angezeigt.

Legato: die Noten werden lang und weich gespielt. Ein Legato wird durch einen Strich unter der Note angezeigt.

*Staccato means to play short. Staccato is indicated by dots.
Legato means to play long and smooth. Legato is indicated by small lines.*



Lektion 16 / Lesson 16

Alle Taktarten, die wir bisher kennengelernt haben, wurden mit der Anzahl Viertelnoten pro Takt angezeigt.

All the time signatures we have used so far have been associated with crotchets.

2 Viertel pro Takt
2 crotchets in a bar

4 Viertel pro Takt
4 crotchets in a bar

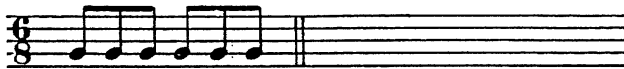


3 Viertel pro Takt
3 crotchets in a bar

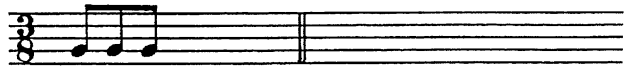
Es gibt aber auch Taktarten, welche die Anzahl Achtelnoten pro Takt anzeigen.

We also use time signatures associated with quavers in a bar. They are written like this:

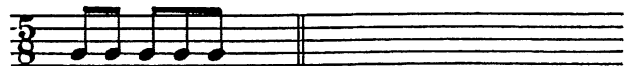
Hier ein paar Beispiele: / *some examples:*



6 Achtel pro Takt
this means there are six quaver beats in a bar



3 Achtel pro Takt
this means there are three quaver beats in a bar



Ab und zu wird auch ein $\frac{5}{8}$ Takt notiert
occasionally we come across five quavers in a bar

Blaydon Races

lebhaft / brightly



The Keel Row



Manchmal werden die beiden Taktarten auch gemischt. Ist dies der Fall, bleibt der Achtel Zählleinheit.

Sometimes crotchet time signatures are mixed together with quaver time signatures. When this is the case, the quaver count always remains constant.

Crazy Time



Beginnen Sie nun mit kleinen Solostücken.

You might start now with little solos.

Lektion 17 / Lesson 17

Zu den halben Noten, Vierteln und Achteln kommt neu die Sechzehntelnote dazu.
We know about minims, crotchets and quavers. Now we will learn semi-quavers.

Sie werden so geschrieben:
These are semi-quavers:



Ein Achtel hat 2 Sechzehntel, ein Viertel folglich 4 Sechzehntel
There are two semi-quavers in a quaver and 4 semi-quavers in a crotchet.

Viertel
crotchets

Achtel
quavers

Sechzehntel
semi-quavers



Fanfare



Study in B^b major



Study in B^b major



Tricky Fingers

as quick as possible





diese Partitur ist unvollständig
this score is not complete
ce score n'est pas complet

Einspielübungen

Warm-Ups

Deutsch
English

Vorwort

Ein sorgfältiges «einblasen» (aufwärmen der Lippenpartien) ist ein tägliches Muss für jeden Blechbläser.

Das Einblasen sollte weder

- **zu schnell**
- **zu langsam**
- **zu hoch**
- **noch zu tief**

geschehen

Die Übungen zum aufwärmen und trainieren der Lippenflexibilität sind kurz gehalten und methodisch aufgebaut. Sie sollen dazu beitragen, sowohl ein weiches Blasen als auch den Aufbau einer grossen Lippenflexibilität zu fördern.

Mit zwei unterschiedlichen Etüden ergänzt, können wir folgende Seiten **allen Blechbläsern** bestens empfehlen.

Robert & Nicholas Childs

Preface

We believe that a careful «warm up» of the embouchure is a must for all brass players everyday.

a warm up should be something

- **not too fast**
- **not too slow**
- **not too high**
- **not too low**

The «warm up» and «lip flexibility» exercises have been arranged in a concise and methodical manner; they will help to develop legato and smooth playing as well as building up the range and a degree of lip flexibility.

Together with the variety of two contrasting studies, we have no hesitation on recommending following pages to **all brass** players.

Robert & Nicholas Childs

Übung 1 / Exercise 1

Die erste Übung dient zum Aufwärmen der Lippenmuskulatur:

The first exercise is to warm up the muscles of the embouchure:

I ANDANTE ♩ = 60-76

a

Exercise (a) consists of two staves of music. The first staff contains a melodic line with a slur over the first four notes, a fermata over the fifth note, and another slur over the last four notes. The second staff contains a bass line with a slur over the first four notes, a fermata over the fifth note, and another slur over the last four notes. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb).

ANDANTE ♩ = 60-76

b

Exercise (b) consists of two staves of music. The first staff contains a melodic line with slurs over the first four notes, the fifth note with a fermata, and the last four notes. The second staff contains a bass line with slurs over the first four notes, the fifth note with a fermata, and the last four notes. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb).

ANDANTE ♩ = 60-76

c

Exercise (c) consists of two staves of music. The first staff contains a melodic line with a slur over the first four notes, a fermata over the fifth note, and another slur over the last four notes. The second staff contains a bass line with a slur over the first four notes, a fermata over the fifth note, and another slur over the last four notes. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb).

Übung 2 / Exercise 2

Die zweite Übung ist weich und fließend mit einer Phrasierung nach jeweils zwei Takten zu spielen. Die Ventile dabei nur wie angegeben drücken

The second exercise should be played smoothly in two bar phrases and only use fingering as indicated.

Zur nächsten Etüde sollte jeweils erst übergegangen werden, wenn die vorangegangene Übung richtig sitzt.

Don't move to the next exercise until the previous one is played with ease.



diese Partitur ist unvollständig
this score is not complete
ce score n'est pas complet